品德主題漫畫類 教師組

李詩涵老師 入選

品德主題漫畫

一、 漫畫名稱：自律負責做到好，出門防疫護你我。

二、 主題： ■自律負責

三、 設計理念：（300 字以內）

在疫情嚴峻的時刻， 全民防疫人人有責，鼓勵全民接種疫苗、出入公共場合配戴口罩，做好相關防疫措施，保護你我，盡到自律負責的好習慣。

四、 作品



品德教育教學活動設計

教學活動名稱	**幽默的作曲家**，另類的處事態度		
作品適用階段（請勾選）	**■國民小學低、中、高年級（請擇一圈選)**	**教學時間**	**1 節課(共 40 分鐘)**
教學方式	■融入式： 融入之領域/科目/議題：藝術領域—音樂； 融入之教科書版本及單元:康軒三上第二單元找朋友玩遊戲-作曲家海頓之驚愕交響曲； 融入領域/科目/議題之相關能力指標(核心素養)： 透過認識作曲家的生平，來理解他為人處事的態度以及如何運用幽默感來化解可能會遇到的衝突。 聆聽驚愕交響曲，一邊聽一邊講解曲子的特性，反覆聆聽讓小朋友也可以對曲子更加了解進而與作曲家產生共鳴，以更能理解作曲家的想法。 理解完作曲家的想法與做法之後，與小朋友討論-如果在日常生活裡與朋友有了不一樣的想法，我們是不是能與作曲家海頓一樣，運用幽默的方式來化解衝突。		
徵稿主題	**■尊重生命■自律負責**		
設計理念（學生背景經驗分析、教材內涵）	由於小朋友們是剛從低年級升上來的小孩，在介紹作曲家生平時需要更口語化一些，所以除了從維基百科上找到海頓詳細的生平以外，另外再配合康軒提供的動畫教材，期許小朋友們能更加充分理解作曲家海頓的故事。 康軒提供的驚愕交響曲只有第二樂章，雖然重點是在第二樂章，可是沒有其他樂章的鋪陳，反而無法更凸顯第二樂章那個和絃音的有趣、特別。所以除了第二樂章以外，也會在準備第一、第二以及第四樂章的片段。		

教學目標	**教學活動**	**時間(分)**	**評量方式**	**教學注意事項**	**教學資源**

透過對作者的生平，理解作者的個性。	——第一節課—— 一、口頭敘述作曲家的生平 海頓出生在當時奧匈邊境的一個叫做羅勞的村子，父親是車匠。儘管父母親不識譜，但在海頓的記憶裡，一家人還有鄰居們經常一起唱歌。在海頓很小的時候，人們就發現了他的音樂天賦。他五，六歲時，也就是 1737 或 1738 年，被送到海茵堡附近的親戚家，以接受那裡教堂唱詩班的訓練。1740 年，在當時維也納的史蒂芬大教堂音樂總監喬治·羅伊特爾下鄉選種子的時候被相中。羅伊特爾把海頓帶到了維也納，在其後的九年裡海頓一直在兒童合唱團唱歌。 **埃斯特哈齊時期** 海頓就在 1761 年在埃斯特哈齊（Esterházy）家族找到了一個類似的副樂長位置。埃斯特哈齊家族在當時的奧匈帝國地位顯赫。後來樂隊的老樂長 Gregor Werner 在 1766 年去世，海頓升任正職。 作為身穿制服並擁有官銜的宮廷樂長，海頓跟隨這個家族住過三個地方：大約離維也納 50 公里的艾森施塔特; 維也納冬宮，以及一個叫做 Eszterháza 的新城堡。這座城堡於 1760 年在匈牙利地界修建。海頓當時的職責主要是作曲，領導合唱團，為宮廷成員演奏室內樂，以及組織歌劇創作。儘管眾多職責在身，海頓感覺很充實和快樂。 埃斯特哈齊的王公們（先是保羅二世（Paul Anton），然後是尼古勞斯一世（Nikolaus I））都很懂音樂，欣賞海頓的工作並給他創造必要條件以使他的才能得以發揮。他們每天都去聽合唱團的演出。 **海頓非常幽默，喜歡開玩笑，他的幽默不僅體現在他的惡作劇嗜好，人們還可以從他的音樂作品中體會到。在他同時代人中，海頓是出了名的善解人意和樂觀。埃斯特哈齊樂隊的人都特別尊敬他，因為他總能創造和諧的工作氣氛，並且為爭取手下人的利益敢於出頭與僱主交涉。**	10 分 05 分	觀察評量 口語評量 觀察評量 口語評量 觀察評量	鼓勵學生發表自己認識的海頓。 聽完老師介紹的海頓之後，鼓勵學生發表與之前有何不一樣。 確認學生	康軒電子書 海頓生平引用自維基百科 自己本身的經驗
願意參與各種學習活動，表現好					

奇與求知探究之心。 **感受何謂驚愕**，有嚇一跳嗎?	二、發展活動 **解釋聆聽音樂會的禮節** **在一場正式的音樂會演出前,觀眾們需提前 20 分鐘入場,除了找到自己的座位外,最重要的是要先緩和,沉澱自己的心靈!讓自己心平氣和,靜下心來,等等才有辦法好好地接受音樂無形的洗禮!由於近代無線通訊普及!通常音樂會開場時會通知觀眾們請關機或是切換至震動模式!通常一場音樂會,會區分為上下半場各 40~45 分鐘!中間會有休息 10~15 分鐘!由於音樂廳的座椅舒適,室溫怡人!人們經過一整天壓力累積,聆聽著令人放鬆的音樂時,總會忍不住進入了夢鄉。其實這種經驗每個人都會有的!只是看誇張程度到哪邊!保持安靜,不打擾別人是我自認為聽音樂會最重要的禮節!只是如果你是睡得東倒西歪或是鼾聲震天!那就會影響其他人以及對台上音樂家們的不尊重了!所以才會有驚愕交響曲的產生!所以我們要學習尊重自己以及尊重他人!** **聆聽驚愕交響曲** G 大調第 94 號交響曲，作品號 Hob. I:94，是約瑟夫·海頓十二首倫敦交響曲的第二首，寫於 1791 年，於 1792 年 3 月 23 日在倫敦漢諾瓦廣場音樂廳首演。據說因為當時的觀眾聆聽演奏會時，總是一不小心就睡著了，因此海頓譜了這首曲子。演奏到第二樂章時，睡著的觀眾總是被這巨大的聲響給嚇醒，藉此提醒觀眾不要睡著了。因為第二樂章的力度有強烈的變化，所以作品又名驚愕交響曲（the Surprise Symphony）。 **1.以音樂家的成長背景,作品來了解音樂家的個性以問答方式,來詢問同學們!以剛剛介紹的作曲家生平!來探討作曲家為何要做這種反應!以誘導的方式,將聽音樂會的禮節帶入作曲家的行為,例如:因為作曲家海頓覺得貴族們在聽音樂會時,大多會進入夢鄉,甚至打呼,這不僅僅會去影響旁邊的聽眾們,更是不尊重台上音樂家們的行為!所以,就故意在曲子上動了一點手**	05 分 05 分 05 分 05 分	口語評量 觀察評量 口語評量 觀察評量 觀察評量 口語評量	們都能理解音樂會的每一個步驟 確認學生們都有認真地聆聽 解釋驚愕與作曲家個性的由來 再次欣賞後,是否能注意到作曲家的幽默	**驚愕交響曲第二樂章引用自康軒音樂課本提供**

觸類旁通，鼓勵「每件事情都可以有另類的解決方式」的觀念。	**腳!在一片安靜地和聲音後,突然所有樂器發出了強烈聲響,進而讓睡夢中的貴族們驚醒!** **2.詢問為何名為驚愕交響曲** **以誘導的方式,讓同學們理解,驚愕交響曲前面的鋪陳,就是為了準備最重要的一個重音**。 **3.詢問有無聽到為何名為驚愕交響曲的重點** **讓同學們在一次聆聽驚愕交響曲的第二樂章,聽聽看,有沒有被嚇到的感覺**。 **綜合活動** **以作曲家幽默又不失風度的表現方式,來與同學們探討,如果在日常生活中遇到了有不遵守生活常規的同學時,例如:走廊跑步或是不舉手就搶著回答!那,我們是否也能與海頓一樣,用幽默也不失風度的行為,來糾正同學呢**。 ——課程結束——	05 分	觀察評量 口語評量	鼓勵同學發言如果遇到同學在走廊上奔跑,我們是否能用其他的方式規勸同學	

評估與省思：

本單元課程設計以認識作曲家-海頓與其作品驚愕交響曲，冀望從其作品特性引導同學們認知，與同學間甚至與老師間相處時，如果發生衝突，我們是不是能從另一個角度來看待這件事情，進而能有一個更完美化解衝突的方式。慢慢再從校園生活帶向日常生活，那我們的社會將會變得更加幽默更加祥和。

參考資料（含運用素材之出處）：海頓生平引用自維基百科。康軒電子書。**驚愕交響曲第二樂章引用自康軒音樂課本提供**。